

# LE CIEL ATTENDRA

Film français de Marie-Castille Mention-Schaar



## THÈME

La conversion qui conduit à la radicalisation au travers du parcours de deux lycéennes.

**Public** : à partir de 14 ans

**Date de sortie** : 5 octobre 2016

**Durée** : 1 heure 45 minutes

**Acteurs** : Noémie Merlant, Sandrine Bonnaire, Zinedine Soualem, Naomi Amarger, Clotilde Courau, Yvan Attal, Ariane Ascaride

## L'HISTOIRE

Le Ciel Attendra retrace l'itinéraire de deux adolescentes françaises, âgées de 16 ans, qui, au départ ne sont pas musulmanes, se radicalisent. L'une, Sonia, se trouve dans un programme de déradicalisation après avoir tenté de commettre un attentat et de partir pour la Syrie, pour « garantir » à sa famille une place au paradis. L'autre, Mélanie, désorientée et triste après le décès de sa grand-mère, tombe amoureuse d'un garçon qu'elle rencontre sur internet, et qui va peu à peu l'embrigader, et la pousser à se convertir à l'islam.

## INTÉRÊT

l'approche de la compréhension de la radicalisation et l'utilisation d'internet dans le processus de désinformation et de radicalisation.



**Consignes pour l'animateur** : vous pouvez constituer plusieurs groupes. Un groupe suivra l'itinéraire de Sonia, un autre groupe celui de Mélanie, deux autres peuvent observer chacune des mères.

## Travail sur le film

1/ Laisser chacun s'exprimer sur son ressenti. Quelles images fortes vous ont marqué, dérangé ?

2/ Lister les différents personnages.

3/ Inviter chaque groupe à faire une remontée selon son personnage :

- à partir des visages observer l'évolution de chaque jeune fille.
- à partir des images ou des prises de vue qui ont une dimension symbolique : espace clos de la chambre/espace public, importance des objets (téléphone, ordinateur, violoncelle, peluches, châle de la grand-mère).

L'animateur peut noter sur un paper-board les réponses des jeunes dans un tableau, avec les différents protagonistes (Sonia, sa mère et son père, Mélanie et sa mère, Dounia Bouzar).

4/ Quelles ressemblances, différences, observez-vous entre Sonia et Mélanie, entre leurs mères respectives ? Quelles sont leurs origines ? Quels sont leur parcours ?

5/ Que cherchent Sonia et Mélanie dans le Djihad ? Mélanie noue une relation via internet avec un garçon dont le pseudonyme est « Épris de Liberté ». Relevez les différentes étapes de leur relation.

6/ Comparer les dérives sectaires des deux héroïnes, leurs ressemblances, leurs différences, leurs origines.

7/ Comment Internet, formidable outil de partage, peut devenir dangereux dans le processus de désinformation et de radicalisation.

## Pour aller plus loin

1/ Une relation amoureuse peut-elle s'établir uniquement par internet ? Qu'est-ce que connaître une personne ? Qu'est-ce que construire une relation ?

2/ Peut-on sauver quelqu'un à ses dépens ?

## Ce que nous dit la Bible

Comment ce verset biblique fait-il écho : « la vérité vous rendra libres » (Jn 8,32).

## Quelques éléments pour enrichir le débat

1/ Environ 11 400 personnes sont fichées «S». Parmi elles, 25 % sont des femmes et 16 % des mineurs.

À l'heure actuelle, plus de 2 000 Français ou résidents habituels en France sont impliqués, d'une façon ou d'une autre, dans les filières djihadistes. Environ 700 d'entre eux sont actuellement présents sur les théâtres d'opérations syriens ou irakiens, parmi lesquels près de 300 femmes et une vingtaine de mineurs combattants. (Journal La croix, 2017)

2/ Dounia Bouzar qui joue ici son propre rôle, a fondé en avril 2014 une association et préside depuis 2016 le Centre de prévention des dérives sectaires liées à l'Islam.

3/ Comprendre le processus de radicalisation : <http://www.stop-djihadisme.gouv.fr/radicalisation/mecanismes-radicalisation/comprendre-processus-radicalisation-djihadiste>

4/ Interview avec la réalisatrice :

[http://siteweb.name/le-ciel-attendra/download/LECIELATTENDRA\\_DOSSIER.pdf](http://siteweb.name/le-ciel-attendra/download/LECIELATTENDRA_DOSSIER.pdf)

5/ Commentaire de P. Christophe Delaigue :

<http://www.christophedelaigne.fr/2016/12/le-ciel-attendra.html>