

# LES ÉBLOUIS

Film français de Sarah Suco



## THÈME

Les Éblouis est le récit de l'emprise d'une famille par une communauté de type sectaire, avec ses mécanismes et ses conséquences dramatiques pour les enfants.

**Public** : à partir de 15 ans

**Date de sortie** : 20 novembre 2019

**Durée** : 1 heure 39 minutes

**Acteurs** : Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca, Céleste Brunnquell

Prix Cinéma 2019 de la Fondation Barrière

Festival du film francophone d'Angoulême 2019

Festival International du Film de Rome, Prix du Meilleur Film - Sélection Alice nella Città

## L'HISTOIRE

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté nouvelle « La colombe », basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit renoncer à tout ce qui l'intéresse et accepter un nouveau mode de vie. La famille se met peu à peu à perdre pied. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs.

## INTÊRET

une histoire vraie vécue par la réalisatrice qui dénonce les conséquences du mécanisme de l'embrigadement et qui raconte le déchirant conflit de loyauté d'une adolescente vis-à-vis de ses parents..



## Affiche du film

### Analyse d'image : l'affiche du film

L'affiche du film propose une composition très signifiante. Décrivez les différents personnages et leur attitude (posture, regards...)

Le film s'intitule Les Éblouis.

Que veut signifier le titre « Les éblouis » ? (Le titre signifie autant les illuminés que les aveuglés). Quels personnages désigne-t-il d'après vous sur cette affiche ?

## Contenu du film

1-Laisser chacun s'exprimer sur son ressenti. Quelles images fortes vous ont marqué, dérangé ?

2-Retracer l'itinéraire de cette famille en précisant ce que le film montre de leur environnement familial et professionnel, de leur pratique religieuse.

Quelle est la situation de départ ?

Les personnages : qui sont-ils, que font-ils, que disent-ils ? D'après vous, qui est le personnage principal ?

3-Comment la situation évolue-t-elle ? Qui aide à cette évolution, qui cherche à l'empêcher ? Quel événement constitue un point de bascule dans le film ?

Quel événement constitue un point de bascule dans le film ? Les différents personnages ont-ils « bougé » dans leur façon d'être, ou pas ?

4-Quels éléments montrent qu'il s'agit d'une dérive sectaire, qu'il y a abus d'autorité et abus de conscience ?

5-Que pensez-vous du comportement de la mère ? (« Tu veux faire quelque chose pour moi ? » « Tu crois qu'on fait ce qu'on veut dans la vie ? » « Crois-tu que j'ai voulu avoir tous ces enfants ? »)

6-Présentez le personnage de Camille au début du film (normes vestimentaires, de langage, de sociabilité). Par quels moyens Camille résiste-t-elle à l'emprise de la communauté ? En quoi peut-on dire qu'elle exerce son libre arbitre ?

7-Camille côtoie d'autres personnages au dehors de la communauté. Décrivez leur attitude envers elle. Ces différentes attitudes aident-elles Camille ?



## Pour enrichir le débat

! On estime entre **50 000 et 60 000** le nombre d'enfants victimes de dérives sectaires chaque année en France.

Du fait de la loi de 1901, chacun **a le droit de vivre avec qui il veut**, se regrouper en communautés, donner de l'argent voire tout son salaire à une association.

Tant que cela ne concerne que des adultes avisés et « consentants », il est difficile d'intervenir. Définir l'emprise ou une dérive sectaire est très compliqué. Il y a des critères – **embrigadement psychique ou financier, maltraitements...** – mais ils restent assez flous et juridiquement difficiles à prouver et donc à condamner tant qu'un drame ouvertement répréhensible n'a pas eu lieu.

! Actrice de théâtre et de cinéma, Sarah Suco signe avec Les Éblouis son premier film en tant que réalisatrice. Ce film s'inspire de la vie de la réalisatrice. Sarah Suco a **vécu pendant dix ans dans une communauté charismatique**.

Dans le dossier de presse, la réalisatrice rappelle que contrairement aux idées reçues la plupart des personnes qui entrent dans une communauté sont intelligentes et cultivées. Elles trouvent à l'intérieur d'un groupe des réponses à leurs aspirations. Les communautés et leurs leaders sont capables de **s'infiltrer dans les manques et les failles de l'individu**. Ensuite la communauté va rythmer les journées de l'adepte et instaurer des règles de vie empêchant adultes et enfants d'avoir une vie sociale normale.

! La réalisatrice perçoit son film comme « un film de combat » et juge primordial de **protéger les enfants** qui sont les plus grandes victimes de cet embrigadement et le subissent de plein fouet en se retrouvant face à des parents qui deviennent peu à peu fous en pensant faire le bien de leurs enfants. C'est pourquoi, elle a souhaité que son film se déroule à l'époque actuelle afin de montrer que le **phénomène d'embrigadement et d'emprise est toujours d'actualité**.

! Au sein de l'Église catholique de France, il existe une cellule des dérives sectaires dans des communautés catholiques. Sur le site internet de la conférence épiscopale, on peut consulter une liste de critères de discernement permettant de repérer des comportements de type sectaire. Ces services sont là pour traiter et accompagner tout problème. Toute personne se sentant victime ou désirant alerter l'autorité ecclésiale sur des abus constatés peut contacter cette cellule.

<https://eglise.catholique.fr/wp-content/uploads/sites/2/2019/06/DP-Derives-sectaires-2019.pdf>

! Le cadre juridique

<https://www.derives-sectes.gouv.fr/quest-ce-quune-derive-sectaire/que-dit-la-loi/le-dispositif-juridique-francais>